

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Основы изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	ДКТ им.Н.Г.Мизоновой		
Учебный план	09.03.02 Информационные системы и технологии		
Направленность (профиль)	Дизайн и продвижение цифрового продукта		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	64	Виды контроля в семестрах: зачет, 4 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	38		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Исаева Н.А., ст.преподаватель, _____

Рецензент(ы):

Дурцева И.В., доцент, _____

, , _____

Рабочая программа дисциплины

Основы изобразительного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 г. N 926

составлена на основании учебного плана

09.03.02 Информационные системы и технологии

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой Сурикова О.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ИТиС Арбузова А.А. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	изучение теоретической основы методов передачи колористической среды на плоскости и закрепление на практике профессиональных знаний в области изобразительной грамоты; овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости и получение навыков практической работы с цветом; убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни, а также приобщение обучающихся к мировому уровню художественной культуры.
Задачи:	развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; сформировать навыки овладения основами изобразительного искусства, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; создать комплексные функциональные и композиционные решения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Не требует предварительной подготовки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Информационные технологии в дизайне Промышленный дизайн Разработка фирменного стиля Дизайн интерфейсов приложений

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ДПК-1:Способен решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе формирования индивидуальной образовательной траектории	
ДПК-1.1. Проектировать индивидуальные образовательные маршруты для построения профессиональной карьеры и определять стратегию профессионального развития	
ДПК-1.2. Формирование творческого отношения к решению профессиональных задач	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	свойства художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологические параметры их изготовления, требования к качеству сырья, продукции и технологическому процессу ее производства, состав чертежей проектной документации; основы живописи; теорию света и цвета; законы композиции; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства.
Уметь:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; самостоятельно ставить художественно-творческие задачи; при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции.
Владеть:	рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами изобразительного искусства; скульптуры; современной шрифтовой культурой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Передача живописными средствами объема предметов и пространства в натюрморте			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	6	
Раздел 2. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе определенной цветовой гаммы			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	2	
Раздел 3. Организация колористического единства больших отношений в заданной постановке. Проблемы формата и масштаба изображения в натюрморте. Выделение главного в композиции			
/Лек/	4	4	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	6	
Раздел 4. Особенности работы над живописным изображением головы модели			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	10	
Раздел 5. Композиционное и цветовое решение портрета			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	8	
Раздел 6. Цветовое, тональное и пластическое изображения модели			
/Лек/	4	2	
/Пр/	4	2	
/СР/	4	6	
/За/	4	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайнконцепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости: Текущий контроль осуществляется по результатам работы в течение семестра. • индивидуальное обсуждение каждой выполняемой работы студентом во время практических занятий; • общее обсуждение и разбор (анализ) конкретно выполненного задания обучающимися во время занятий. Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения. По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).
ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1. Рекомендуемая литература			
7.1.1 Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Штаничева Н.С., Денисенко В.И	Живопись для дизайнеров и архитекторов, ,	«Лань», «Планета музыки», 2015,
Л1.2	Шашков Ю.П.	Живопись и ее средства., ,	Москва «Академический Проект», 2010 ,
7.1.2 Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Шевчук В.Г.	Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи: учебное пособие, ,	Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2021. - 104 с.,
7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: https://moodle.ivgpu.ru/			
7.3. Информационное обеспечение дисциплины			
7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
	Skype (свободно распространяемое). Zoom (свободно распространяемое).		
7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/		
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/		
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru		
8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)			
Аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата по дисциплине «Основы изобразительного искусства» (практических занятий, консультаций и просмотров), оснащены следующим оборудованием и техническими средствами обучения: 1. Мольберты, планшеты. 2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья. 3. Библиотечный фонд по искусству. 4. Методический фонд. 5. Выставочное помещение. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.			
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Получайте новые художественные впечатления: посещайте выставки, просматривайте альбомы и журналы по искусству, используйте возможности Интернета – анализируйте увиденное. Для выработки и осознания собственного художественного языка попробуйте выполнить копии несколько работ (аудиторных, домашних) любимых художников. Большое значение имеет оформление работ. Помните, что половина успеха на просмотре зависит от правильного оформления и профессиональной подачи своих работ.			

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.